

## QUATUOR et CHOEUR

And<sup>no</sup> moderato.

GESLER

TENORS

BASSES

PIANO.

CHOEUR de SOLDATS

*sotto voce*

C'est là cet archer re - dou -

*sotto voce*

C'est là cet archer re - dou -

*pp*

- ta - ble, C'est là cet in - tré -

- ta - ble, C'est là cet in - tré -

GESLER

I Point de pitié cou - pa - ble, C'est  
- pi - de nau - ton-nier.

B - pi - de nau - ton-nier.

GUILLAUME

Puisset-il ê - tre le der - nier puisset-il ê - tre le der -  
G là mon pri - son - nier.

GESLER

G-T - nier!

Tant d'orgueil me las - se, La

G fou-dre s'a - mas - se, Sur toi qu'el - le pas - se Et tu flé - chi - ras.

## RODOLPHE

Quel excès d'au-da - ce! Il brave, il me-na - ce, Al-lons point de grâ-ce, Dé-sar-

Quel ex-cès d'au-dace! Tant d'orgueil me lasse, Non point de grâ-ce, Dé-sar-

R - mons son bras.

GUILLAUME

Mor-tel - - ledis-grâ - ce! Es -

G. - mons son bras.

G.T. - poir de ma ra - ce, Ô toi que j'em -

G. - bras - se Porte au loin porte au loin tes - pas Es - poir de ma

G-T. 
 ra - ce O toi que j'em-bras - se, Porte au loin porteau loin tes  

 Que la peur s'ef-fa - ce! C'est i-ci ma pla - ce,  
 pas.

GESLER 
 Vois la peur le gla - ce, Vois la peur le gla - ce Il  

 Laisse moi par grâ-ce Mourir danstes bras ah! lais - - - semoi pa  
 Pour lui point de grâ - ce  
 craint le tré-pas il craint le tré-pas Il craint le tré -  
*f* *p*

J. grâ - ce Mou - rir mou - rir danstes bras C'est i-ci ma pla - ce  
 R. Il court autré-pas Oui  
 G. pas Il craint le tré-pas Oui

J. Laisse moi par grâ - ce Laisse moi par grâ - ce Mou - rir danstes bras  
 R. oui  
 G. om Tant d'orgueil me

G. Que ta peur, queta peur s'ef - fa-ce C'est i-ci, c'est i-  
 RODOLPHE Quel excès d'au-da - ce Il brave il me-na-ce Point de grâ - ce  
 GUILLAUME O toi que j'em - bras - se Porte au loin  
 G. las - se La fou - dre sa - mas - se Sur toi quel le pas - se Et tu flé-chi -  
 Quel excès d'au-da-ce  
 R. Quel excès d'au-da-ce

- ci ma place Lais - se moi laisse  
 R Dé - sarmonsonbras allons dé-sarmons son bras Quel ex - cès  
 G.T. tes pas Porte au loin  
 G. - ras flé-chi-ras al-lez\_ dé-sarmez son bras La fou -  
 T. Dé - sarmonsonbras allons dé-sarmons son bras  
 B. Dé - sarmonsonbras al-lons dé-sarmons son bras  
 J. moi\_ par\_ grâ - ce Mou - rir\_ danstes bras Ah lais-se moi par grâ - ce Mou -  
 R. dau - da - ee Al - lons point de grâ - ce Désar -  
 G.T. porte au\_\_\_\_ loin\_\_\_\_ tes pas O toi que j'embrasse Porteau  
 G. - dre s'a-mas - se Sur toi\_ quelle pas - se Et tu flé-chi -  
 T. allons allons dé-sar -  
 B. allons allons dé-sar - cresc.

-rir dans tes bras Lais - se - moi laisse - moi par  
 R. -mons son bras allons dé-sarmon son bras Quel ex - cès d'au -  
 G.T. loin tes pas Porte au loin porte au  
 G. -ras fléchi - ras allez dé-sarme z son bras La fou - dre sa -  
 I. -mons son bras allons dé-sarmon son bras  
 B. -mons son bras allons dé-sarmon son bras  
 (Piano part)  
 grâ - ce Mou - rir dans tes bras Ah lais - semoi par grâ - ce Mou - rir dans tes  
 R. - da - ce Al - lons point de grâ - ce Désar - mons son  
 G.T. loin - tes - pas O toi que j'embras - se Porte au loin tes  
 G. - mas - se Sur toi quel le pas - se Et tu fléchi - ras fléchi -  
 I. allons allons dé-sar - mons son  
 B. allons allons dé-sar - mons son  
 (Piano part) cresc

J bras Mou - rir dans tes bras Mou -

R bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

G-T pas porte au loin tes pas porte au

G bras dé - sar - mez son bras dé - sar -

r bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

B bras dé - sar - mons son bras dé - sar -

*ff più mosso.*

J - rir dans tes bras.

R - mons son bras.

G-T loin tes pas.

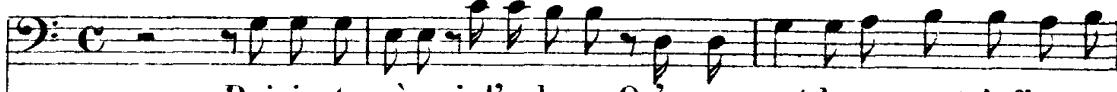
G - mez son bras.

T - mons son bras.

B - mons son bras.

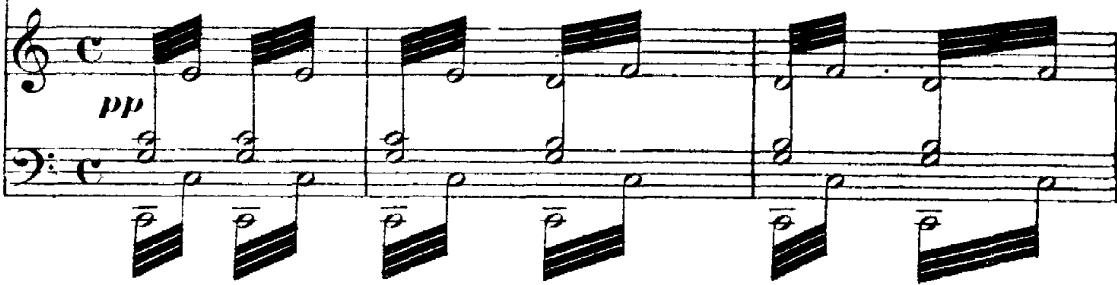
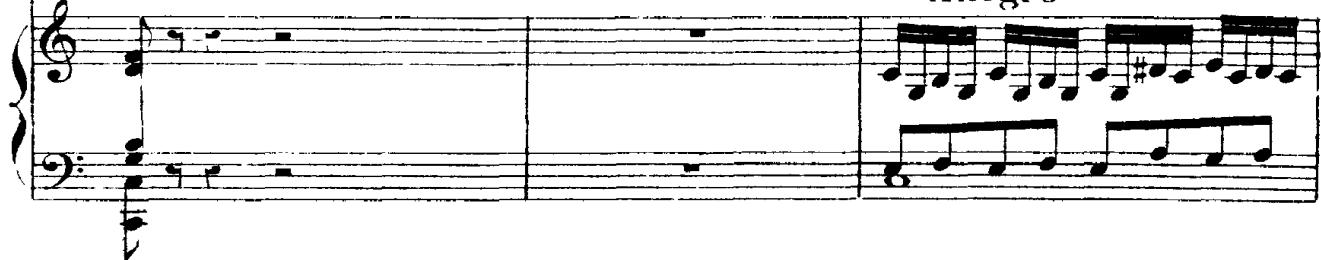
## RECIT.

GUILLAUME

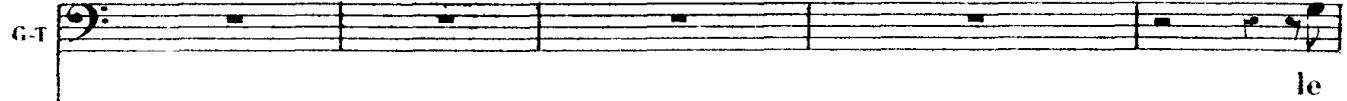


Rejoint sa mère, je l'ordonne Qu'au sommet de nos monts la flamme

PIANO.

**Allegro**

## GESLER



G.T. seul. les sauver, lui, que est son crime?

c. tu voudrais le sauver? s'anaisance tes dis-

G.T.

Moi seul je l'ai bravé, c'est moi qu'il faut pu-

6 - cours, tes projets, ta cou-pable insolence.

G.T. - nir.

6 Sagrâce est dans tes mains et tu peux l'obte-nir. All°

*fp*

*fp* *ff*

GESLER

Musical score for Gesler's aria, featuring three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are:

Pour un habile archer partout on te re-nomme; Sur la tête du fils qu'on place cette

GUILLAUME

Musical score for Guillaume's response, featuring three staves. The lyrics are:

Quedis-  
pomme Tu vas d'un trait cer-tain l'enlever à mes yeux, Ouvous périrez tous les deux.

Musical score for the King's reaction, featuring three staves. The lyrics are:

- tu? Quel horrible décret sur mon fils j'en é-  
je le veux.

Musical score for the King's final words, featuring three staves. The lyrics are:

- ga-re Tu pourrais ordonner barbare!.. Non, le crime est trop grand. Ah!  
Obéis.

G-T tu n'as pas d'enfant! Il est un Dieu, Ges-ter. il nous en tend!

G un maître. C'est trop tar-

G-T J'en le puis. Ar-rê - te!.. abominable

G -der, cède sur l'heure. que son fils meu-re!

G-T loi Tutriomphes de ma faiblesse; Le péril de Jemmy m'impose une bassesse, Gesler,

G-T *maestoso* et je fléchis le genoux devant *tempo* tei.

GESLÉR Voi - là .., cet ar - cher re .., dou -

ta - ble, Voi - là cet in - tré -

GUILLAUME.

RÉCIT Cechâtement du  
 G. - pi - denau, ton - nier! La peur l'at-teint, unmotl'ac-cable.

JEMMY.

Mon  
 G. moins est équi-table; Tu me punis d'avoir pu m'oubli - er.

G.1. père, songe à ton a-dresse. Donne ta main, donne ta

Ah! je crainst tout de ma ten-dresse.

main, interro-ge mon cœur. Sousta flèche il battra sans peur.